



**XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO.
Clínica Psicoanalítica.**

Mi única familia





XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO. Clínica Psicoanalítica.

SINOPSIS

Mi única familia es una especie de contra-melodrama donde los personajes, en vez de sufrir, consiguen ser felices: una película en la que todos dependen de todos para llevar a cabo su deseo.

Juan, Juana, Aurora y Joselito protagonizan situaciones en las que el instinto de agresividad, la envidia, los celos, son transformados en una historia de amor civilizado, una historia en la que hay cosas que no se hacen, si se hacen no se dicen, y si se dicen, no se cuentan los detalles.



Los protagonistas conforman un coro que tan pronto te hace reír como te conmueve hasta las lágrimas.

Personajes a los que cuando les pasan cosas, se modifican, sufren situaciones y al salir de ellas, son diferentes.

Una comedia en toda la extensión de la palabra, que provoca en el espectador sonrisas, risas, hilaridad y divierte desde las primeras escenas hasta el último cuadro, mientras te deja pensando con mucho interés en la parcela que te toca. Las palabras en esta película quieren siempre decir más de lo que dicen.



XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO. Clínica Psicoanalítica.

“MI ÚNICA FAMILIA”

CRÉDITOS

Juana

Olga De Lucia

Juan

Miguel Oscar Menassa

Joselito

Carlos Fernández

Aurora

Cruz González

Escribe y dirige

Miguel Oscar Menassa

Ayudantes de dirección

Manuel Menassa

Cruz González

Rosa M^a Sogorb

Director de fotografía

José Luis Torregrosa

Producción ejecutiva

Grupo Cero

Cinenormal

M^a Norma Menassa

Dirección de producción

Carmen Salamanca

Sonido directo

David Mantecón

Montaje:

Director: Miguel Oscar Menassa



XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO. Clínica Psicoanalítica.

CRÍTICAS EN PRENSA SOBRE "MI ÚNICA FAMILIA"

Revista Las 2001 Noches número 97, Mayo 2008.

MI ÚNICA FAMILIA: LA EXCUSA DEL CINE PARA UNA POÉTICA REVOLUCIONARIA

1. Me siento a ver la película y enseguida siento la necesidad de volver atrás para escuchar de nuevo algunas frases que me dejan suspendido en un pensamiento. Son frases que no escucho de nadie con los que hablo, que no leo en ninguna revista, en ningún diario, que no aparecen en la tele ni en otras películas y ni siquiera recuerdo haberme encontrado con ellas en los libros.

"Esto es algo nuevo" me digo y recuerdo que a lo verdaderamente nuevo, los maestros del asunto, lo llaman lo poético.

Entonces, ahora cada vez que aprieto la pausa, aprovecho y tomo nota.

Repaso las notas y aparece un diálogo:

-Qué es lo que desea una mujer.

-A otra mujer y a veces a ella misma.



2. Juana, la mujer de Juan, tiene una cita con el mejor amigo de su marido y cuando ella aparece le dice:

-Pensé que no ibas a venir, porque estás tan enamorada de Juan.

Y ella le contesta:

-Sí, y eso qué tiene que ver.

Ahí recordé mil historias en las que para poder encontrarse con otro fuera de la pareja, siempre había que decir que algo andaba mal en esa pareja y eso justificaba el encuentro. Aquí, esta poesía, perdón, esta película, me plantea que una mujer puede



XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO. Clínica Psicoanalítica.

amar o desear a más de un hombre. No sé si voy a llevar a mi madre a verla. Me da miedo su reacción.

3. Escena en un prostíbulo. La que más gana es la que habla.



La Madame, entonces les dice a todas las cortesanas: "O aprendemos a hablar o fundimos"

Un guiño a todas las mujeres que esperaron siglos encerradas en las cocinas para tomar la palabra?

4. Quisiera seguir un orden, pero por respeto a esta obra de arte, elijo asociar y busco en los apuntes y encuentro una frase del protagonista que dice:

-Ya nadie quiere la libertad. El Estado que nos controla es a su vez controlado por estados más poderosos.

Pienso: Esta película tiene que ser pasada en todas las Universidades en donde se estudian Ciencias Políticas. Y recuerdo otras escenas y pienso también en las de Psicología y en los colegios secundarios y en los clubes a los cuales concurren hombres que maltratan a sus mujeres y en las peluquerías a las cuales concurren mujeres que maltratan a sus hombres impidiéndoles el deseo y....

5. Aparece la escena de la Conferencia. Yo tendría que poder dar una Conferencia sobre esa Conferencia, pero mejor vaya a ver la película y se va a encontrar con un Profesor, el Dr. Juan Bautista Serena que estuvo "25 años en la selva amazónica estudiando el comportamiento sexual de las boas y de los monos, pequeños y grandes, sin llegar al orangután, por su parecido con el hombre" y además gracias a esa



XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO. Clínica Psicoanalítica.

investigación, el Dr. ha logrado detectar con precisión imperfecciones de la sexualidad humana. Si esta escena apareciera en una película, digamos de un tal Buñuel, no llamaría la atención, porque parece parte de su código. Pero es una película de Menassa, poeta y psicoanalista, que enfrenta al auditorio y les explica que dos mujeres son todas y que justamente dos mujeres podrían mejorar la sexualidad de los hombres de más de 65 años, pero también dos mujeres podrían tener como misión que el hombre no tenga erección y al contrario, que tenga eyaculación precoz. En el primer caso harían del hombre un triunfador, en el segundo caso, un fracasado. Si esto se aplicara de veras en el mundo, sería otro mundo, tanto más feliz y más sano. Pero, claro, está más legalizada una guerra como la de Bush, que esta simple práctica que propone Menassa que produciría de veras un hombre nuevo.



6. Y lo dice con todas las palabras: ella desea otros hombres, él desea otras mujeres, pero son valientes, han decidido vivir juntos, amar esa libertad. Y ahí fue donde la poesía ingresó en nuestro hogar con nosotros a vivir, y antes de hacer el amor, ya éramos tres.

7. Y hablando de tres, como si esto fuera poco, Juana queda embarazada del mejor amigo de Juan. Y ese amigo le propone a Juana abortar. Y eso ya supondría que nos pongamos a hablar horas sobre el tema, un tema que divide al mundo en dos. Pero aquí se resuelve en un minuto, porque Juan, que es Menassa, que es la poesía, dice: en mi familia nada de abortos. Y no se trata si está a favor o en contra de los abortos, lo que dice es que en esa familia se respeta el deseo, y aquí lo hubo y ese niño va a tener madre, amor y padre, porque si quedan dudas, agrega: el padre de ese chico seré yo.

Yo les contaría mucho más de esta película, que por ahora he visto sólo tres veces, pero tengo miedo de contarles demasiado.

Incluso en este momento me vuelve a la memoria un fragmento de una sesión psicoanalítica en la que Juan comienza diciendo que de pequeño la madre le decía que aquello que no podía alcanzar con su envidia lo alcanzaba con su amor, entonces "el" analista le dice...



XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO. Clínica Psicoanalítica.

¿Vieron? Ya me tenté y les iba a contar algo clave que tendrán que descubrir ustedes mismos.

Por supuesto que ustedes pueden ir a ver esta película como una comedia más y la van a pasar muy bien, pero sepan que corren el riesgo de ser transformados. Y para luchar contra el gran plan de estupidización que tienen los grandes medios, es casi una obligación con nuestra pobre alma correr ese riesgo. ¿Es una película adelantada? Puede ser. Pero un tranco y usted puede ponerse a su alcance. Y tal vez esto es imperioso, porque como dice Juan, o Menassa, o la poesía:

EL MUNDO ENTERO CAMINA PARA ATRÁS.

Adelante, la función está por comenzar. Se apagan las luces y se enciende una luz.

Tom Lupo. Periodista. Radio Nacional. Buenos Aires 2008.





XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO. Clínica Psicoanalítica.

Revista Interfilms. Mayo 2008

LA PELÍCULA SEGÚN FABIÁN MENASSA

Mi única familia es una película de autor, Miguel Óscar Menassa, su director y guionista, ha cultivado durante largos años las artes que se fusionan en la gran pantalla para dar lugar a eso que llamamos cine; y esto se hace notar en cada plano, en cada diálogo, en cada uno de los movimientos escénicos de cada personaje.

La infidelidad y las relaciones múltiples han sido desde hace tiempo tema central elegido por los grandes directores para sus trabajos; Bergman, Fellini, Pasolini, son recordados por mí al asistir a la puesta en escena de ciertos pasajes; hoy Menassa pone al servicio del cine la teoría psicoanalítica para ofrecernos otro punto de vista del asunto, “sólo la muerte en el hombre es irreparable”, nos dice sutilmente el director ante la intención de abortar del amante de Juana y la reacción inesperada de Juan frente al suceso, protagonistas centrales alrededor de los cuales gira la trama de Mi única familia.

Estamos ante un trato magistral y poético de esa dualidad que caracteriza todo sentimiento, toda acción humana, amor y odio, “pecado y ciencia tocan el corazón de la manzana y nosotros la seguimos usando como fruta para después de la comida”, sin saber nada de ello.

Abstracción surrealista en su justa medida, una utilización sublime de la imagen poética, alucinación imposible en el momento preciso en que poesía y vida bailan un tango al anochecer a la luz de las velas que emergen a la superficie desde el agua del lago del patio de la casa de los protagonistas.

A conversar tranquilamente, eso enseña el amor, podría ser el resumen fiel de este film donde caen todos los prejuicios puestos por la moral cristiana y por la historia al servicio de la palabra infidelidad.

Fabián Menassa. Odontólogo y Actor. Madrid 2008.



XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO. Clínica Psicoanalítica.

MI ÚNICA FAMILIA. UNA ESPECIE DE CONTRA-MELODRAMA.

Tratar de enmarcar en un género cinematográfico la película *Mi única familia*, es una de las tareas más interesantes a las que puede entregarse un amante del cine. Recordando las varias veces que he visionado la película, me parece que cada vez perteneció a un género distinto: cine protesta, comedia con mensaje, ¿o tal vez una película de amor?... *Mi única familia* es una película de amor con una nueva concepción del amor.

Una especie de contra-melodrama donde los personajes, en vez de sufrir, hablan.

El espectador es invitado a entrar en un mundo infinitamente parecido al mundo real y, a la vez, totalmente distinto. Y es que, aunque los escenarios, las casas, la ropa, sean del mundo real, los personajes, los diálogos, las conversaciones e historias que tejen entre ellos, son como de ciencia-ficción. Por esto, tal vez podría decir, que el género más adecuado para sea el de cine de autor, ya que, aunque los temas que trata son muy comunes (el amor, la familia, la amistad...), la forma de abordarlos es totalmente novedosa y característica de su autor.

Al ver *Mi única familia*, uno se da cuenta que el guión está escrito por alguien que lleva toda su vida estudiando el amor, las relaciones, la familia... Y los pasajes fundamentales están, todos ellos, sutilmente aderezados con una fina sabiduría en estos temas, que el espectador avezado podrá al menos intuir, como beneficio extraordinario de la película.

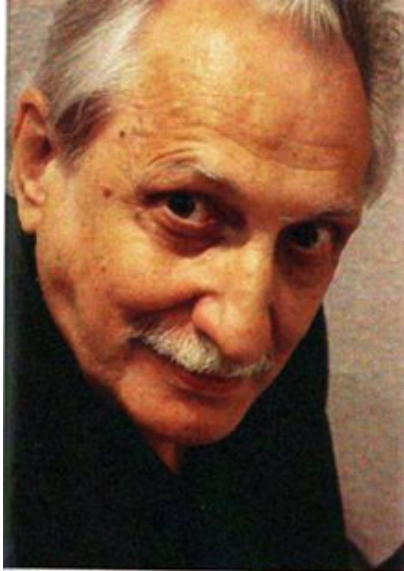
Estas sutiles enseñanzas que la película importa no son la moralina de las películas americanas, ni la moraleja de los cuentos para niños. Hay en ella algo que desconcierta, una novedad que hace imposible entender totalmente toda la película, algo que no se puede entender, pero se puede disfrutar.

Mi única familia es una película de amor civilizado, una película donde todas las pasiones, todos los sentimientos tradicionalmente explotados en el cine, se atenúan, se transforman, se diluyen en un mar de palabras... conversaciones donde cada personaje dice siempre alguna verdad, pone en juego su deseo de tal modo que siempre consigue implicar al espectador.

Kepa Rios. Bilbao, 2008.



XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO. Clínica Psicoanalítica.



MIGUEL ÓSCAR MENASSA

"Mi única familia pretende hacer reír desde una percepción inteligente"

MI ÚNICA FAMILIA es el segundo largometraje de Miguel Óscar Menassa, artista multidisciplinar a quien el cine permite fusionar sus facetas de psicoanalista, poeta, pintor y escritor. Segunda parte de una trilogía sobre la infidelidad, iniciada con la cinta "¿Infidelidad?", el nuevo largometraje del realizador argentino, que él mismo protagoniza, es una reflexión muy particular sobre el amor, las relaciones humanas y la búsqueda de la felicidad personal dentro de la pareja. Por Raquel López García.

¿Cómo y por qué decidió empezar a hacer cine?

Empecé haciendo videoarte, rodando los cuadros que pintaba. Después, les incorporaba poesía y música. A través de una pequeña productora, también hicimos casi 20 cortos, de los cuales unos 10 son poemas guionados. A partir del rodaje maravilloso de un corto, surgió la idea de realizar un largometraje.

¿En qué género cinematográfico ubicaría *Mi única familia*?

Es una comedia. Pretende despertar la risa desde una percepción inteligente a partir de las situaciones que se suceden. Se puede decir que es un contra-melodrama porque los personajes y sus sentimientos sufren una transformación. Es interesante que sólo en una comedia una mujer pueda llevar a cabo todos sus deseos sin que le pase nada.

¿Existe una conexión entre su primer largometraje *Infidelidad* y *Mi única familia*? ¿Qué se aportan una cinta a la otra?

Ambas tratan el mismo tema, la infidelidad, pero no tienen nada que ver la una con la otra. *Mi única familia* se realizó desde el inicio como un guión y en cambio, *Infidelidad* parte una novela titulada 'La novela rosa'. Por tanto, *Mi única familia* tiene mayor estructura cinematográfica, lo cual entraña sus inconvenientes.

La película es muy discursiva, se centra más en las palabras que en los hechos. ¿Por qué opta por esta estructura narrativa?

En primer lugar, es el tipo de cine que puedo hacer yo. Después, porque me parece que la crisis del cine radica en que hoy apenas se habla en las películas. Es como si no hubiese terminado el cine mudo hace más de 80 años. Tras grandes

autores, guionistas y realizadores, estamos en una etapa en la que no hay frase. He de decir que *Mi única familia* también me parece una película un poco rara en cuanto al sentido narrativo que tiene. Soy un poeta y personalmente me encanta y me parece precioso, pero sí es cierto que no es un ritmo que habitualmente encontramos en las películas. El cine que me gusta es aquel en el que no está claro si es la imagen la que produce la palabra o si es ésta la que produce la imagen. Mi opinión es que es la palabra la que da colorido y produce la imagen, por eso hago este tipo de cine.

Usted es psicoanalista, poeta, escritor, pintor... ¿Le permite el cine integrar todas estas facetas artísticas y profesionales?

Sí, porque es una amalgama de disciplinas en las que yo me manejo bastante a través de la poesía, la pintura, las relaciones humanas... En ese sentido es un buen medio en el que plasmar todas esas facetas. Lo que pasa es que a partir de esta segunda película me he dado cuenta de que el guión es muy importante. Tanto el rodaje como el montaje de *Mi única familia* fueron mucho más sencillos que los de la primera película. El guión estaba muy bien finalizado y por ello pudimos seguirlo tanto en el rodaje como en la postproducción.

¿Hasta qué punto vuelca en el guión todo el conocimiento sobre el amor y las relaciones humanas derivado de su larga experiencia como psicoanalista?

Para reflejar todo lo que he adquirido durante tantos años necesitaría hacer tres o cuatro películas más. En *Mi única familia* abordé el hecho de que una pareja puede seguir junta conversando los temas que les preocupan y favoreciendo que se cumplan los deseos del otro.

¿Cuál es la idea que le impulsó a escribir un guión algo complejo como el de *Mi única familia*?

Complejo porque toca puntos de moralidad. Generalmente, las mujeres no son como las protagonistas de la película, ni los hombres responden como lo hacen ellos. Es complejo porque en ocasiones atenta contra mi propia moral. Yo mismo me sorprende de algunas de las cosas que Juan, el personaje que yo interpreto, le dice a su mujer (risas). La idea de la que parte la película es la de una relación amorosa entre un hombre y una mujer. Él es bastante mayor que ella y por eso está dispuesto a cualquier cosa con tal de que ella se quede a su lado. Está enamorado y se lo demuestra cuando ella le revela su infidelidad. Si el espectador se deja llevar, descubrirá que el guión no es complejo porque trata temas como el amor y el deseo, en definitiva, temas cotidianos.

¿Qué experiencia quiere que viva el espectador que acuda a ver *Mi única familia* y cuál era su objetivo?

El objetivo es que, aunque no haya momentos de hilaridad constante, el espectador sí tenga una sonrisa permanente desde el principio hasta el final. Quería mostrar una mujer en libertad, alguien, que aunque está enamorada de su marido, pueda tener otra vida y tomar la decisión tan fundamental de tener un hijo.

***Mi única familia* es, en su opinión, cine de autor. ¿Considera que hoy por hoy es una película arriesgada?**

Sí, creo que es una película arriesgada, pero yo insisto siempre en compararla con la poesía. Es decir, la poesía no es rara, pues si me dejo llevar por ella, me puede mostrar un mundo diferente que existe también. Pero lo esencial es penetrar en este mundo y dejarse llevar por él.



XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO. Clínica Psicoanalítica.

NUESTRAS WEBS

www.grupocero.org

www.miguelsenassa.com

www.editorialgrupocero.com

www.las2001noches.com

www.extensionuniversitaria.com

www.indiogris.com

www.poesiagrupo.cero.com

www.momgallery.com

www.pintandoencasa.com

www.aulapablomenassa.com

www.lainterpretacion.com

www.juventudgrupocero.com

www.cinegrupocero.com

www.infidelidad-lapelicula.com

www.miunicafamilia.com

www.elblogmaravilloso.com

www.indiosgrises.com