



**XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO.
Clínica Psicoanalítica.**

¿infidelidad?



Una película de Miguel Oscar Menassa

Pase lo que pase... siguen juntos



XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO. Clínica Psicoanalítica.

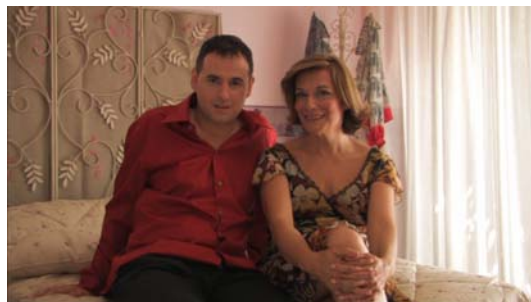
SINOPSIS

El hilo conductor de la película es la relación de dos amigos: un librero y un psicoanalista, Walter y Gustavo, Walter está casado con Silvia, pero su mujer hace un descubrimiento que la lleva a acostarse con Gustavo: se puede desear a otros hombres además de al marido. La escena de la confesión, donde Silvia le dice a Walter “toda la verdad”, delante de Gustavo -que quisiera que lo tragara la tierra- es la escena cumbre de la película. Pocas veces la cuestión de la infidelidad ha sido tratada con tanta sutileza y tan fino humor.

Pero en torno a este hilo central, hay otros tantos enredos: la escritora le es infiel al profesor, el profesor engaña a la escritora con la chofer, la psicoanalista engaña a todos sus pacientes: tiene varios, Sofía engaña hasta a su marido muerto, primero con el jardinero y después con Gustavo, que por fin conocerá el amor de la mano de Sofía...

Subyace tras estos enredos una particular filosofía sobre la vida, los celos, el amor, las relaciones de pareja, la manera de entender el psicoanálisis. Los personajes hablan, se dicen y le dicen al espectador, frases que llegan al corazón, que atraviesan el alma. Nadie podrá decir: me voy igual que entré.

La película ¿infidelidad? Interroga a cada uno de los espectadores acerca de sus propios deseos.





XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO. Clínica Psicoanalítica.

¿INFIDELIDAD?

CRÉDITOS

Clotilde	Antonia San Juan
Walter	Miguel Oscar Menassa
Sofía	Olga Elena De Lucia Vicente
Silvia	Cruz González
Gustavo	Luis Miguel Seguí

Escribe y dirige

Miguel Oscar Menassa

Producción Ejecutiva

Grupo Cero Producciones Cinematográficas y Cinenormal

Dirección de Producción

Carmen Salamanca

Director de fotografía

Rafa Roche

Postproducción

Miguel Oscar Menassa



XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO. Clínica Psicoanalítica.

¿INFIDELIDAD?

DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Todas las historias poseen varias interpretaciones y también varias maneras de ser contadas, ¿INFIDELIDAD? no es un caso especial en este sentido pero creemos que lo será en muchos otros aspectos. Nuestra creación parte una premisa: "el montaje de una película es el alma de la misma, lo esencialmente poético."

Se intentó una estructura narrativa atemporal, con el ánimo de desvirtuar el tiempo cronológico de las escenas y que el espectador acompañe las situaciones de los personajes a la espera del próximo paso narrativo que instituirá dentro del film un sentido recurrente de dichas escenas.



Lo esencial, la tilde, intentamos que recayera sobre los diálogos, no se pretendía ocultar los puntos fuertes del desenlace dramático, se quiso dejar pistas en los sucesos para que el espectador sea un espectador tal cual un toro resabiado, que no sea sorprendido tanto por la

trama sino que sea sorprendido por el contenido del texto a través de los diálogos o por el tratamiento metafórico de la imagen.

Cuando Silvia está a punto de contarle a su marido el secreto, el espectador sabe que ella se lo va a contar, incluso sabe de qué trata el secreto, lo que nunca se podrá esperar es la conversación que tiene lugar entre Gustavo, amigo de Walter, Silvia y el propio Walter.

La obra artística queda sujeta en la materialidad que, por ley, la materia prima imprime al acto creativo. Se podría argumentar que la pintura abstracta es destilada por la mirada del observador y en éste se forma un hálito, un espejismo de materialidad corpórea, en cierta medida los sueños son un buen ejemplo del desarrollo discursivo del pensamiento sutil, es decir, del pensamiento humano.



XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO. Clínica Psicoanalítica.



Este pensamiento esencialmente humano desconoce las leyes lógicas del tiempo, no las llega a admitir, por ello la película ¿INFIDELIDAD? ha sido concebida en su base para producir esta lectura diferente a la del tiempo cronológico, ha sido concebida

en la estructura aparentemente hipotética que se forma en el sueño, en el pensamiento humano o, si se quiere, en la calidez que devela la pintura abstracta en su insondable morfología y la sutil materialidad que en ella se construye. En la realidad no existe esta continuidad lógica que tanto conforta al sujeto, ¿INFIDELIDAD? ha buscado en su creación la resignificación de las relaciones sociales y la restitución del tiempo narrativo.

Es cierto que el guión de ¿INFIDELIDAD? también posee los tres momentos narrativos clásicos, pero como si se tratase de una suma se ha llevado a cabo la siguiente ley: "el orden de los factores no altera el producto". Así las tres fases de la narración siguen estando pero topológicamente alternadas. Esta rotura del espacio temporal abre varias interpretaciones de la relación formada entre el cine y el arte hace más de cien años.

Cada imagen cinematográfica, ya sea banalmente aterciopelada, insípida o nimia, queda transformada en la pantalla. El objeto más insignificante se llena de sentido, un buen ejemplo rescatado de



¿INFIDELIDAD? es cuando Gustavo deja los bombones en el centro de la imagen, entre él y Josefina, en el suelo, significando ausencia de dueño.

En cierta manera, ¿INFIDELIDAD? es una ambiciosa construcción cinematográfica, donde se pretende traspasar ciertos límites de la narración tradicional y los problemas de "ritmología", musicalidad o ética y estética del cine convencional, enalteciendo la experiencia creativa como extensión expresiva de una realidad que dispone tanto de los procesos racionales, como de los procesos poéticos.



XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO. Clínica Psicoanalítica.

CRÍTICAS EN PRENSA SOBRE ¿INFIDELIDAD?

Revista Extensión Universitaria número 89, marzo de 2007.

¿INFIDELIDAD?

“¿Infidelidad?” es una rara y arriesgada muestra de cine sin complejos que toma un camino difícil, pues aunque su tema central y único sean las relaciones de pareja no se atiene a la estructura formal de contar una historia lineal siguiendo las acciones de sus personajes, sino que lo hace a través de sus palabras. Todo lo que pasa sucede en el plano de las emociones y se transmite en intercambios verbales. Aunque el film ahonda en el terreno de la psicología y particularmente en el del psicoanálisis, el director ha procurado omitir también las visiones oníricas y las metáforas visuales de las que usaron y abusaron los primeros realizadores de Hollywood que abordaron el género “psicológico”. Película de pensamientos y sentimientos expresada con claras y luminosas imágenes “¿Infidelidad?” cuenta en su medido reparto con una excelente interpretación de la actriz almodovariana Antonia San Juan en una sorprendente veta dramática.

Moncho Alpuente, Escritor.





XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO. Clínica Psicoanalítica.

Revista Metrópoli. Madrid

LAS MÚLTIPLES CARAS DE LA INFIDELIDAD

Las múltiples caras de la infidelidad filtradas por el tamiz del psicoanálisis. Sólo un argentino, poeta, pintor, psicoanalista y cineasta, de nombre Miguel Oscar Menassa (también actor y guionista de la cinta, por qué no), puede enfrentarse a semejante temática, en una película de aspecto amateur en la que el único rostro conocido es el de Antonia San Juan. Dos psicoanalistas, una escritora, un librero, una mujer deprimida y un jardinero entrecruzan sus existencias siendo infieles con sus respectivas parejas y reflexionando acerca de los celos y el sentimiento amoroso, en un filme con estructura de vodevil y elevadas pretensiones filosóficas y hasta, ay, poéticas.

I.M.





XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO. Clínica Psicoanalítica.

Diario Crónica, Buenos Aires.

"¿INFIDELIDAD?" CON EL BUEN CINE

En una de las salas del complejo Tita Merello se sigue exhibiendo el filme "¿Infidelidad?", opera primera del escritor, poeta y psicoanalista Miguel Oscar Menassa. El filme, protagonizado por intérpretes argentinos y españoles y el propio Menassa y Antonia San Juan, actriz de " Todo sobre mi madre". Con críticas adversas, Menassa expuso su punto de vista -se podrá coincidir o no- en la defensa de su obra



pero que tiene que ver con la estructura de realización de una obra de arte en su concepción global.

Con un estilo que se aparta de lo tradicional, el realizador apunta a un tema complejo como lo es la infidelidad (arduo si los hay y no únicamente

vinculado a la relación de parejas) y lo hace con su personal impronta, en donde la poesía y los laberintos del absurdo introducen a los personajes en situaciones altamente complejas.

La infidelidad con rigor de neto contenido dramático ha sido llevada al cine en producciones fílmicas muy valoradas en la historia del "séptimo arte" como ha sido en "los amantes", de Louis de Malle, con Jeanne Moreau o la insuperable " El diablo y la dama" de la década del cuarenta. En esta oportunidad, Miguel Oscar Menassa recorrió las rutas más complejas, aquellas que tienen que ver con el inconsciente, con la apuesta del desafío, con el coraje de la creación no habitual. En menos de un minuto se puede destrozarse un esfuerzo que no cuenta con el sponsor de "El hombre araña". En una hora y media, se puede apreciar con atención y analizar, de manera firme, lo que verdaderamente es un filme, una obra de arte definitiva. "¿Infidelidad? merece otra visión, otra mirada. No estamos ante la presencia de un cine ligero. Todo lo contrario.

Ricardo Filighera.



XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO. Clínica Psicoanalítica.

Periódico Puerta de Madrid

ESTRENO DE ¿INFIDELIDAD?

Este viernes 19 de octubre de 2007 llega a la gran pantalla la Ópera Prima del director Miguel Oscar Menassa, ¿Infidelidad? Para que se hagan una idea ésta es la sinopsis de la película: ¿Qué pueden tener en común dos psicoanalistas, una escritora, un profesor, un librero, una mujer madura deprimida, un jardinero, la mujer del psicoanalista, la

amiga de la mujer del psicoanalista...? Que todos le son infieles a alguien. Pero hay algo que los diferencia y es que todos lo hacen de una manera distinta.



El hilo conductor es la relación de dos amigos: un librero y un psicoanalista, Gustavo y Walter, Walter está casado con Silvia, pero su mujer hace un descubrimiento: se puede desear a otros hombres además de al marido, que

la lleva a acostarse con Gustavo. La escena de la confesión, donde Silvia le dice a Walter "toda la verdad", delante de Gustavo –que quisiera que lo tragara la tierra– es la escena cumbre de la película.

Pero en torno a este hilo central, hay otros tantos enredos: la escritora le es infiel al profesor, el profesor engaña a la escritora con la chofer...

Subyace tras estos enredos una particular filosofía sobre la vida, los celos, el amor, las relaciones de pareja, la manera de entender el psicoanálisis.

La película llega a España avalada por el gran éxito y acogida que tuvo en Buenos Aires (Argentina). Se estrenó en mayo y más de 400 personas fueron al estreno y otras tantas tuvieron que volver al otro día. Se colgó el “no hay billetes” en varios de los cines donde se estrenaba.

¿Infidelidad? ganó el premio a la Excelencia a la mejor película en The Accolade Competition 2007 de La Jolla (California).

Con guión y dirección de Miguel Menassa, la película se rodó en agosto de 2006. A partir del viernes estará en el cartel de los Cines Luchana de Madrid (c/Luchana, 38).

Mónica López Bordón